

**NILAI-NILAI SUFISTIK DALAM NOVEL *TUHAN MAAF*
ENGKAU KUMADU KARYA AGUK IRAWAN MN**

SKRIPSI

Oleh:

**MIRA
1101431176**



**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
JURUSAN AKIDAH FILSAFAT
BANJARMASIN**

2015

**NILAI-NILAI SUFISTIK DALAM NOVEL *TUHAN MAAF*
ENGKAU KUMADU KARYA AGUK IRAWAN MN**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Antasari

Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan

Menyelesaikan Program Sarjana

Akidah Filsafat (S. Fil. I)

Oleh:

Mira

1101431176



INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI ANTASARI

FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA

JURUSAN AKIDAH FILSAFAT

BANJARMASIN

2015

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertandatangan di bawahini:

Nama : Mira

NIM : 1101431176

Tempat dan Tanggal Lahir : Bajayau, 06 april 1992

Fakultas : Ushuluddindin dan Humaniora

Jurusan : Akidah Filsafat

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul: “Nilai-Nilai Sufistik Dalam Novel *Tuhan Maaf Engkau Ku Madu* Karya Aguk Irawan MN” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiaris, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya

Banjarmasin,

Yang membuat pernyataan,

Mira

PERSETUJUAN SKRIPSI
NILAI-NILAI SUFISTIK DALAM NOVEL *TUHAN MAAF*
***ENGKAU KUMADU* KARYA AGUK IRAWAN MN**

Yang dipersembahkan dan disusun oleh:

Mira

1101431176

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk

Dapat diajukan kepada Dewan Penguji

Pembimbing 1

Dr. Fatrawati Kumari, M. Hum

Pembimbing 2

Abdul Hakim, M. Ag

Tanggal, 9 Desember 2014

PENGESAHAN SKRIPSI

**“NILAI-NILAI SUFISTIK DALAM NOVEL *TUHAN MAAF ENGKAU*
KUMADU KARYA AGUK IRAWAN MN.”**

DIPERSEMBAHKAN DAN DISUSUN OLEH

Mira

1101431176

Telah Diajukan pada Tim Penguji

Pada: Hari Senin Tanggal 29 Juni 2015

Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. M. Zainal Abidin, M. Ag (Ketua)	1
2. Dr. M. Rusydi, M. Ag (Anggota)	2
3. Dr. Fatrawati Kumari, M. Hum (Anggota)	3

Mengetahui,

Dekan,

Prof. Dr. Abdullah Karim, M. Ag
NIP. 19550214 198203 1 002

ABSTRAK

Mira: 1101431176, Nilai-Nilai Sufistik Dalam Novel *Tuhan Maaf Engkau Ku Madu* Karya Aguk Irawan MN, Skripsi, Jurusan Akidah Filsafat, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora. Pembimbing I Dr. Fatrawati Kumari, M. Hum, Pembimbing II Abdul Hakim, M. Ag.

Penelitian ini bertolak dari perkembangan kajian tasawuf selama ini, yang berada dalam dua sisi. Di satu sisi, tasawuf dianggap sebagai hal berdimensi ukhrawi yang mampu bertahan dalam arus modernisasi dan globalisasi karena lebih mementingkan sifat *zuhud* yang menghindari segala hal untuk keduniawian. Di sisi lain, tasawuf berupaya adaptif terhadap perkembangan zaman melalui kemasan yang lebih membumi, bahkan dengan gaya “pop” seperti yang ditampilkan dalam novel-novel sufistik. Salah satunya adalah novel karangan Aguk Irawan MN dengan judul *Tuhan Maaf Engkau Ku Madu*. Novel ini mengandung nilai-nilai tasawuf yaitu nilai tasawuf falsafi dan tasawuf amali. Bagaimana nilai-nilai tasawuf tersebut terserap dalam novel karya Aguk Irawan MN, perlu kajian khusus dalam bentuk penelitian ini.

Permasalahan yang dikaji dalam penelitian ini dibagi menjadi dua bagian. Pertama, bagaimana isi novel *Tuhan Maaf Engkau Ku Madu* Karya Aguk Irawan MN. Kedua, nilai sufistik apa saja yang terkandung dalam novel *Tuhan Maaf Engkau Ku Madu* Karya Aguk Irawan MN. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan isi novel *Tuhan Maaf Engkau Ku Madu* karya Aguk Irawan MN. Penelitian ini juga bertujuan mengetahui nilai-nilai sufistik yang terdapat dalam novel *Tuhan Maaf Engkau Ku Madu* Karya Aguk Irawan MN.

Penelitian ini merupakan penelitian pustaka dengan pendekatan kualitatif. Data yang diambil dari novel karangan Aguk Irawan MN dengan judul *Tuhan Maaf Engkau Ku Madu* sebagai sumber formal. Adapun literatur-literatur lain yang berhubungan dengan rumusan masalah merupakan sumber sekunder. Analisis yang digunakan dalam penelitian adalah tasawuf.

Hasil penelitian ini mencakup dua hal. Pertama, mengenai isi novel dan kedua, mengenai nilai-nilai tasawuf. Isi novel ini, baik secara intrinsik maupun secara ekstrinsik, telah sesuai dengan kaidah penulisan novel. Adapun nilai-nilai sufistik yang terkandung dalam novel ini mencakup dua hal, yaitu nilai tasawuf falsafi dan nilai tasawuf amali. Nilai-nilai sufistik yang terkandung dalam novel ini adalah nilai-nilai tasawuf falsafi dan tasawuf amali. Nilai-nilai tasawuf falsafi mencakup: *fana, baqa'*, *hulul*, *wahdatul wujud*, dan *al-isyraqiah*. Adapun nilai-nilai tasawuf amali yang terkandung dalam novel ini adalah nilai-nilai: *taubat, wara'*, *zuhud*, *sabar*, *shiddiq* (jujur), *taqwa*, *tawakkal*, *ridha*, *mahabbah*, *khauf* dan *raja'*.

MOTTO

“Hatiku telah menerima berbagai bentuk...

Aku beragama dengan Agama Cinta

Ke manapun ia berlayar

Agama (cinta) itulah

Agama dan imanku.”

(Ibn ‘Arabi)

KATA PERSEMBAHAN

Kupersembahkan karya ini

Kepada orang tua atas segala do'a dan ketulusan

Kepada keluarga atas segenap cinta dan kasih sayang

Kepada para sahabat atas suka, duka, canda dan tawa ria

Terimakasih atas segalanya

“Mira”

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين الصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم
وعلى آله واصحابه اجمعين ومن تبعهم الى يوم الدين . اما بعد .

Segala Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT. karena berkat rahmat,
taufik dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang
berjudul “Nilai-Nilai Sufistik Dalam Novel *Tuhan Maaf Engkau* Ku
Madu Karya Aguk Irawan
MN” Shalawat serta salam semoga selalu tercurah kepada junjungan kita nabi
Muhammad SAW, serta para keluarga,
para sahabat dan para pengikut beliau hingga akhir zaman.

Melalui kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-
besarnya kepada pihak-pihak berikut ini:

1. Orang tua dan seluruh keluarga yang telah mendo'akan, member semangat,
dukungan moril dan materil bagi penulis skripsi ini.
2. Bapak Prof. Dr. Abdullah Karim, M. Ag.
selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora IAIN Antasari Banjarmasin
atas persetujuan yang diberikan kepada penulis dalam penulisan skripsi ini.
3. Ibu Dr. Fatrawati Kumari, M.
Hum selaku Ketua Jurusan Akidah Filsafat Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
dan pembimbing satu yang
telah banyak memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis dalam penulisan
skripsi ini dari awal hingga akhir.

4. Bapak Abdul Hakim, M. Ag, selaku pembimbing ke-2 yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan Skripsi ini dari awal hingga akhir.
5. Para Dosen Fakultas Ushuluddin dan Humaniora IAIN Antasari Banjarmasin yang turut ikhlas membantu dan memberikan ilmu pengetahuan yang bermanfaat, sehingga penulis dapat menyelesaikan studi di Fakultas Ushuluddin dan Humaniora IAIN Antasari Banjarmasin.
6. Kepala Perpustakaan IAIN Antasari Banjarmasin beserta seluruh karyawan dan karyawan yang telah memberikan jasa pelayanan yang baik dalam peminjaman buku-buku yang diperlukan oleh penulis.
7. Kepala Perpustakaan Ushuluddin dan Humaniora IAIN Antasari Banjarmasin beserta seluruh karyawan dan karyawan yang telah memberikan jasa pelayanan yang baik dalam peminjaman buku-buku yang diperlukan oleh penulis.
8. Para Karyawan Administrasi Fakultas Ushuluddin dan Humaniora IAIN Antasari yang telah memberikan pelayanan administrasi yang baik sehingga banyak membantu kelancaran penulis, baik selama perkuliahan maupun dalam penyelesaian penggarapan skripsi ini.
9. Teman-teman seperjuangan Siti Hardianti, Siti Komariah, Rodiah dan Maisarah. Kalian adalah teman-teman yang terbaik, semoga kita semua menjadi orang yang besar, sukses serta bisa menerapkan ilmu yang telah kita peroleh di masyarakat dan jangan lupa jaga terus silaturahmi kita.

10. Semuapihak yang telah membantudanberpartisipabaiklangsungmaupuntidaklangsungdalam penulisan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan namanya satu per satu.

Atas segala bantuan,

dorongan dan bimbingan tersebut sekali lagi penulis mengucapkan terima kasih. Semoga Allah SWT. membalasnyasesuaidenganamal baik yang telah diberikan dengan pahala yang berlipat ganda. Dan semoga skripsi ini bermanfaat, baik bagi penulis maupun bagi para pembaca serta untuk pengembangan ilmu pengetahuan dan dalam dunia pendidikan. Amin.

Banjarmasin,

Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI

1. ا : A	16. ط : Th
2. ب : B	17. ظ : Zh
3. ت : T	18. ع : ‘
4. ث : Ts	19. غ : Gh
5. ج : J	20. ف : F
6. ح : <u>H</u>	21. ق : Q
7. خ : Kh	22. ك : K
8. د : D	23. ل : L
9. ذ : Dz	24. م : M
10. ر : R	25. ن : N
11. ز : Z	26. و : W
12. س : S	27. ه : H
13. ش : Sy	28. ء : ‘
14. ص : Sh	29. ي : Y
15. ض : Dh	

Mad dan Diftong

- | | |
|------------------------|------------|
| 1. Fathah panjang : ā | 4. أو : Aw |
| 2. Kasrah panjang : ī | 5. أي : Ay |
| 3. Dhammah panjang : ū | |

Catatan:

- Konsonan yang bersyaddah ditulis dengan rangkap
 اذّ ditulis *illā* زكّاه ditulis *Zakkahā*

الله ditulis *Allāh*

دَسَّهَا ditulis *Dassahā*

2. Vokalpanjang(*mad*)

Fathah(baris di atas) ditulisā, misalnya مَالٌ ditulis *mālun*

Kasrah(baris di bawah) ditulisī, misalnya سَلِيمٌ ditulis *salīm*

Dammah(baris di depan) ditulisū, misalnya بَنُوْنَ ditulis *banūn*

3. Kata sandang *alif + Lam*

Biladiikutihurufqamariyahditulisal, misalnya الْقَمَرُ ditulis *al-*

qamar. Sedangkan, biladiikutiolehhurufsyamsiyah,

huruf *lam* digantikan dengan huruf yang mengikutinya, misalnya الشَّمْسُ ditulis *al-syams*.

4. Ta marbūṭhah

Bilaterletakdiakhirkalimat, ditulis h, misalnya الْبَقَرَةُ ditulis *al-baqarah*.

Biladitengahkalimatditulis t, misalnya زَكَاةُ الْمَالِ ditulis *zakāt al-māl*.

5. Penulisan kata dalam kalimat dilakukan menurut tulisannya

Seperti لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ ditulis *yaumalāyanfau' mālunwalābanūn*

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI	iv
PENGESAHAN SKRIPSI	v
ABSTRAK	vi
MOTTO	vii
KATA PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
HALAMAN PEDOMAN TRANSLITERASI	xii
DAFTAR ISI	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Signifikansi Judul.....	8
E. Definisi Istilah	8
F. Penelitian Terdahulu	9
G. Metode Penelitian.....	11
H. Sistematika Penelitian	12
BAB II RUANG LINGKUP KAJIAN TASAWUF	
A. Hakikat Tasawuf dan Sejarah Perkembangannya	14
1. Pengertian Tasawuf	14
2. Sumber-sumber Ajaran Tasawuf	16
a. Unsur Islam.....	16
b. Unsur Luar Islam	20
3. Tujuan Tasawuf	23
4. Sejarah dan Perkembangan Tasawuf	27
a. Pertumbuhan Tasawuf	27
b. Perkembangan Tasawuf.....	28
B. Nilai-nilai dalam Ajaran Tasawuf	32
1. Nilai-Nilai dalam Ajaran Tasawuf Falsafi.....	32
2. Nilai-Nilai dalam Ajaran Tasawuf Amali.....	35
BAB III NOVEL <i>TUHAN MAAF ENGKAU KUMADU</i>	
KARYA AGUK IRAWAN MN	
A. Isi Novel <i>TuhanMaafEngkauKumadu</i>	
KaryaAgukIrawan MN	
1. Isi Novel Secara Intrinsik	
a. Tema.....	40
b. Alur	41

c. Penokohan	51
d. Sudut Pandang.....	55
e. Latar	59
f. Gaya Bahasa.....	64
g. Amanat	65
2. Isi Novel Secara Ekstrinsik	
a. Biografi Penulis.....	67
b. Latar Belakang Pemikiran Pengarang.....	70
BAB IV NILAI-NILAI SUFISTIK NOVEL <i>TUHAN MAAF ENGKAU KUMADU KARYA AGUK IRAWAN MN</i>	
A. Nilai-nilai Tasawuf Falsafi dalam Novel	73
1. <i>Fana</i> dan <i>Baqa'</i>	73
2. <i>Hulul</i>	75
3. <i>Wahdatul Wujud</i>	76
4. <i>Al-Isyraqiyah</i>	77
B. Nilai-nilai Tasawuf Amali dalam Novel	78
1. <i>Taubat</i>	78
2. <i>Wara'</i>	79
3. <i>Zuhud</i>	79
4. <i>Sabar</i>	80
5. <i>Shiddiq</i> (Jujur)	82
6. <i>Taqwa</i>	83
7. <i>Ridha</i>	83
8. <i>Tawakal</i>	84
9. <i>Mahabbah</i>	85
10. <i>Khauf</i> dan <i>Raja'</i>	87
C. Tinjauan Isi Novel.....	88
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	93
B. Saran-saran.....	94
DAFTAR PUSTAKA	96
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	100
LAMPIRAN-LAMPIRAN	